

**МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным
осуществлением деятельности познавательного-речевого
направления развития воспитанников
№120 «Ладунки»**

Принята на педагогическом совете
«Детский сад № 120
«Ладунки»
от «26» августа 2011 г.

Утверждаю:
МБДОУ «Детский сад №120
«Ладунки»
Заведующий МБДОУ
Н. Н. Емельина



**Программа
дополнительного образования
по развитию у дошкольников вокальных
способностей (4- 7 лет)
«МОДНО»**

(срок реализации 3 года)

Составитель программы:
музыкальный руководитель
I квалификационной категории
Сунгауллина М.Р.

г. Набережные Челны

Содержание

I Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка программы дополнительного образования по вокалу «МОДНО» МБДОУ «Детский сад № 120 «Ладушки» г. Набережные Челны
- 1.2. Педагогическая целесообразность и актуальность Программы
- 1.3. Основные цели и задачи реализации программы дополнительного образования по вокалу «МОДНО»
- 1.4. Основные принципы программы дополнительного образования по вокалу для детей дошкольного возраста
- 1.5. Ожидаемые результаты освоения программы дополнительного образования по вокалу «МОДНО»

II Содержательный раздел

- 2.1. Приемы обучения вокалу
- 2.2. Формы и методы по реализации основных задач программы дополнительного образования по вокалу «МОДНО»
- 2.3. Направление работы по совершенствованию голосового аппарата
- 2.4. Структура занятий дополнительного образования по вокалу с детьми дошкольного возраста

III Организационный раздел

- 3.1. Организационные условия реализации Программы дополнительного образования по вокалу «МОДНО»
- 3.2. Учебно - тематический план
- 3.3. Работа с родителями
- 3.4. Материально – техническое обеспечение программы дополнительного образования по вокалу для дошкольников
- 3.5. Используемая литература

I Целевой раздел

1. 1. Пояснительная записка

«Музыка начинается с пения...»

Курт Закс (*немецкий музыковед*).

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память.

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Наблюдения педагогов и специальные исследования убедительно показали, что пение – эффективное средство физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание; певческая установка способствует воспитанию правильной осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья воспитанников. Вокальные занятия являются профилактикой простудных заболеваний. Сам по себе вокал – уникальное средство самомассажа внутренних органов.

Данная программа дополнительного образования по вокалу «Модно» базируется на применении эффективных прогрессивных методик, в числе которых методика комплексного музыкально-певческого воспитания О. В. Карцера, проверенная многолетней практикой самого автора, его воспитанников и последователей в работе с различными детскими вокальными коллективами.

1. 2. Педагогическая целесообразность и актуальность

Новизна:

В программе дополнительного образования систематизирован материал для развития вокальных навыков:

1. Голосовые упражнения.
2. Артикуляционная гимнастика.
3. Игры на развитие речевого и певческого дыхания.
4. Развивающие игры с голосом.

Актуальность программы дополнительного образования по вокалу «Модно» состоит в том, что развитие вокальных способностей у детей способствует улучшению фонематического слуха, устранению речевых дефектов, формированию правильного речевого дыхания у ребенка, интонации голоса. Тем самым такие занятия пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству.

Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет детям преодолеть робость, зажатость, страх на сцене.

Предлагаемый данной программой практический материал доступен детям, независимо от их возможностей и способностей, а главное, очень эффективен при формировании певческой интонации у детей.

Педагогическая целесообразность:

1. Ребёнок должен приобретать положительный эмоционально - коммуникативный опыт развития своих вокальных способностей.
2. Освоение вокальных способностей необходимо для развития фонематического, интонационного, музыкально – певческого слуха детей, а также устранению речевых дефектов, формированию правильного речевого дыхания и интонации голоса.
3. Систематическое использование игровых методов и приёмов по обучению детей вокальному исполнению для проявления певческой установки, звукообразования и голосовых возможностей.
4. В процессе обучения, дети способны активно участвовать в музыкальной, вокальной и рече - двигательной деятельности, а педагог содействует обогащению эмоционального, сенсомоторного опыта ребенка.

Дополнительная образовательная программа по вокалу «Модно» способствует развитию голосового аппарата, созданию условий для всестороннего развития личности ребенка и превышает ФГОС ДО.

ФГОС	Превышение
<p>Способствовать развитию у ребенка навыка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - петь выразительно, передавая характер песни; - формированию основных певческих, музыкально–двигательных навыков и умений; - исполнять песню дружно, не выкрикивая и соответствовать общему темпу; - формирования общей музыкальной культуры. 	<p>Способствовать развитию у ребенка навыка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - петь с четкой артикуляцией, правильностью певческого дыхания; - формированию хоровых, ансамблевых навыков и умений; - петь естественным голосом, без напряжения и крика, постепенно расширяя диапазон, уметь различать звуки по высоте, чисто интонировать в пределах октавы; - усвоения разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; - уметь петь без сопровождения, с сопровождением, под фонограмму минус сольно и в ансамбле, умения работать с микрофоном; - уметь использовать различные типы дыхания (ключичное, грудное, нижнереберное, смешанное) - знания основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата.

1.3. Основные цели и задачи реализации Программы

Цель – обучение детей пению и развитие их вокальных способностей, создание условий для развития и реализации творческого потенциала воспитанников в области вокального исполнения.

Задачи:

1. Формирование интереса к вокальному искусству;
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон;
3. Развитие вокального слуха, чистоты интонации звучания, координации музыкально – слуховых представлений;
4. Развитие умений различать звуки по высоте;
5. Развитие чистоты интонирования, правильного звукообразования, четкой дикции, становления певческого дыхания, артикуляции;
6. Формирование певческой культуры, артистичности и активности в коллективе;
7. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

1.4. Основные принципы Программы дополнительного образования

Данная программа дополнительного образования по вокалу «Модно» соответствует следующим принципам:

- ✓ *Принцип полноты и целостности* вокального образования детей – выражается в непрерывности процесса развития эмоциональной сферы, связанной с освоением различной исполнительской деятельности (выступление сольно и в ансамбле).
- ✓ *Принцип научности* – предполагает подкрепление всех обучающих мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.
- ✓ *Принцип систематичности и последовательности* – предполагает взаимосвязь вокальных знаний, умений и навыков.
- ✓ *Принцип связи теории с практикой* – формирует у детей умение применять свои вокальные знания, умения в повседневной жизни.
- ✓ *Принцип активного обучения* – обязывает строить процесс обучения с использованием активных форм и методов обучения, способствующих развитию у детей самостоятельности, инициативы и творчества (игровые технологии, работа в парах, подгруппами, индивидуально и др.)
- ✓ *Принцип целостно-смыслового равенства* взрослого и ребенка – подразумевает создание условий для наиболее полного раскрытия личности ребенка.

1.5. Ожидаемые результаты освоения программы дополнительного образования по вокалу «МОДНО»

1. Сформированные вокальные и исполнительские умения и навыки в музыкально-творческой деятельности, знание азов нотной грамоты.
2. Развитие эмоциональной сферы и активных сторон личности, расширение кругозора, развитие творческой активности, артистизма.
3. Повышение самооценки детей, уверенности в себе.
4. Достижение оптимальной психологической адаптированности к процессу дополнительного образования.

Воспитанник к концу обучения будет знать:

- Основы музыкальной грамоты.
- Виды музыкального искусства.
- 10 - 15 музыкальных терминов.

Воспитанник к концу обучения будет уметь:

- Брать правильное дыхание и удерживать его до конца фразы

- Петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией.
- Петь хором и без него, петь в унисон.
- Чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз в пределах октавы.
- Усваивать ритмический рисунок, движение мелодии.
- Владеть динамикой $p - mf$
- Проявлять артистическую смелость.

1-й год обучения (ожидаемые результаты)	2-й год обучения (ожидаемые результаты)
<p>1. Сформированность способностей и знаний: о строении артикуляционного аппарата; об особенностях и возможностях певческого голоса; о гигиене певческого голоса.</p> <p>2. Способность к пониманию требований педагога – петь «мягко, нежно, легко, слаженно, не опережая друг друга и не отставая».</p> <p>3. Способность правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох; петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; петь легким звуком, без напряжения; к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.</p>	<p>1. Способность соблюдать вокальную установку; жанры вокальной музыки.</p> <p>2. Способность правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; точно интонировать заданный звук; в подвижных песнях делать быстрый вдох; правильно показать индивидуальное звучание своего голоса; петь чисто и слаженно в унисон; петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен; дать оценку своему исполнению; принимать активное участие в творческой жизни вокального кружка.</p>

3. 4. Материально – техническое обеспечение программы дополнительного образования по вокалу для дошкольников

Для успешной реализации данной Программы в ДОУ имеются все необходимые технические средства обучения:

1. Синтезатор
2. Музыкальный центр
3. Ноутбук
4. Микрофоны
5. Музыкальные инструменты
6. CD, DVD диски
7. Учебно - наглядные пособия:
 1. Плакаты
 2. Схемы
 3. Иллюстрации
 4. Игрушки
 5. Дидактические игры

3. 5. Используемая литература

1. Ветлугина, Н.А. Музыкальный букварь / Н.А. Ветлугина. – М. : Музыка, 1986. – 116 с.
2. Голубев, П.В. Советы молодым педагогам вокалистам / П.В. Голубев. – К. : Музыка, 1983. – 62 с.
3. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2017. – 368 с.

4. Емельянов, В. В. Развитие голоса / В. В. Емельянов. – СПб. : Музыка, 1997. – 162 с.
5. Каплунова, И. М. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей / И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева: учебное пособие. – СПб. : Ритм, 2016. – 88 с.
6. Картушина, М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду / М. Ю. Картушина. – М. : Скрипторий, 2017. – 176 с.
7. Картушина, М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми / М. Ю. Картушина. – М. ; Музыка, 1999. – 188 с.
8. Кацер, О. В. Игровая методика обучения пению / О. В. Кацер. – СПб : Ритм, 2005. – 41 с.
9. Луканин, В. М. Мой метод работы с певцами / В. М. Луканин. – М. : Музыка, 2001. – 78 с.
10. Михайлова, М. А. Развитие вокальных способностей / М. А. Михайлова. – Яр : Академия развития, 1997. – 238 с.
11. Назаренко, И. К. Искусство пения / И. К. Назаренко. – М. : Музыка, 2002. – 130 с.
12. Орлова, Г. М. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей / Г. М. Орлова. – М. : Просвещение, 1988. – 146 с.
13. Сакулина, Т. И. Практический материал для логоритмических занятий / Т. И. Сакулина. – СПб. : Музыка, 2006. – 61 с.